

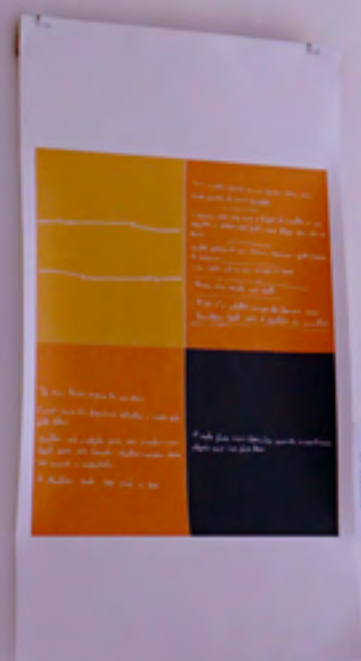
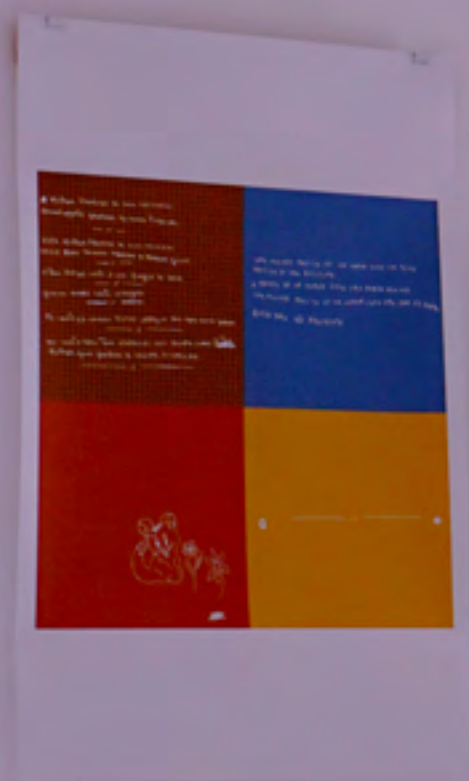


DIGITÁLIA 501
arte : género : participação
art : gender : participation

DIGITÁLIAS: Feminist artistic collective formed by women from ASM, and guided by Teresa Veiga Furtado, who through co-creative and participatory artistic methodologies, seeks to empower women and girls with digital tools, contributing to their affirmation as subjects, empowerment and social inclusion, while raising the community's awareness to the social scourge of gender violence. The collective Digitálias is an initiative of ASM and the artist, teacher and researcher Teresa Veiga Furtado (DAVD/EA-CHAIA/UÉ) in the scope of her doctorate in multimedia art *Net art and Gender Equality*, in the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon (FBAUL). The main objective of this research is to analyse how *net art*, through co-creative and participatory methodologies, can have a social function as a tool for empowerment, promoting self-esteem and identity for victims of domestic violence. The outcomes of this ongoing project are travelling exhibitions, publications and an educational script to be shared with institutions focused on combating gender violence.

DIGITÁLIAS: Colectivo artístico feminista constituído por mulheres da ASM, e orientado por Teresa Veiga Furtado, que através de metodologias artísticas co-criativas e participativas, procura capacitar mulheres e raparigas com ferramentas digitais, contribuindo para a sua afirmação como Sujeitos, capacitação e inclusão social, ao mesmo tempo que se procura sensibilizar a comunidade para o flagelo social da violência de género. O colectivo Digitálias é uma iniciativa da ASM e da artista, docente e investigadora Teresa Veiga Furtado (DAVD/EA-CHAIA/UÉ) no âmbito do doutoramento em arte multimédia *Net art e Igualdade de Género*, na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). Esta investigação tem como objectivo principal analisar de que modo a *net art*, por meio de metodologias co-criativas e participativas, pode ter uma função social como ferramenta de empoderamento, promovendo a autoestima e a identidade de vítimas de violência doméstica. Os resultados deste projecto em curso são exposições itinerantes, publicações e um guião educativo para ser partilhado com instituições centradas no combate à violência de género.





معلومات إضافية
تاريخ النشر: 2011
عدد النسخ: 1000
المكان: الرياض





**LAB002 / DO PONTO CRUZ AO PIXEL, 2022 / FROM CROSS-STITCH TO
PIXEL, 2022**

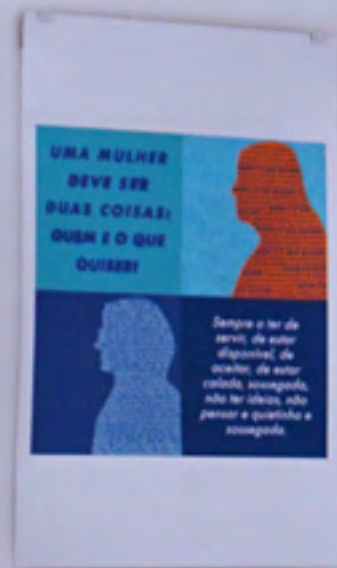
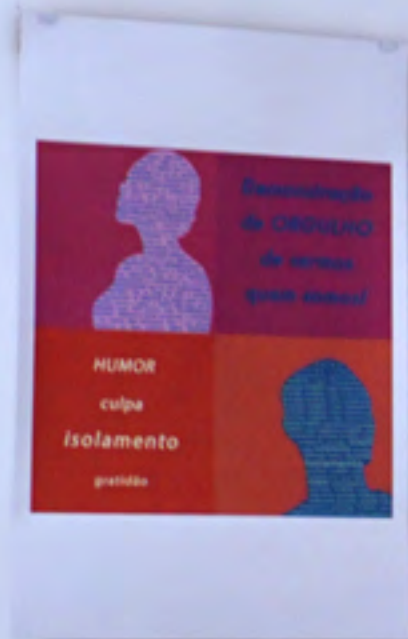
Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

**Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de
350g, 6x 100x165cm e mala de madeira, 105x170x7cm | Inkjet
printed photomontages on 350g matte paper, 6x 100x165cm**

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection



Small informational text block on the wall to the left of the posters.



onstração
RGULHO
sermos
m so

Sempre
CONSCIENTE que
nada se **DESTRÓI**,
tudo se
TRANSFORMA

Assim **MENTE** funciona como
uma simples caneca: Se estiver
demasiado cheia não
conseguimos colocar mais
nada dentro, sem alterar o
seu conteúdo. Para isso
temos que deixar fora o
que está a mais e não é
sabável nem **PRODUTIVO**
para nós. **RETIRAR** as
MÁ MEMÓRIAS do nosso
passado é o primeiro passo.
Apertar o **MUDANÇA**
pedirá ser o segundo,
para chegar ao terceiro...
nessa **FELICIDADE!**
Sempre **CONSCIENTE**
que nada se
DESTRÓI, tudo se
TRANSFORMA

**UMA MULHER
DEVE SER
DUAS COISAS:
QUEM E O QUE
QUISER!**



DORI
MEDO! ... **PAVORI**
TERRORI **INSEGURANÇA!**
SUSTOI ... **MEIO DE PERDER A VIDA!**
DORI **MEDO!** **PRISÃO!**
PAVORI ... **INSEGURANÇA!**
MEIO DE PERDER A VIDA!
MEDO DE SER TOCADA!
PAVORI **TERRORI**
INSEGURANÇA! **SUSTOI!**
MEIO DE PERDER A VIDA!
TOCADA! **DORI** **MEDO!**
PAVORI **TERRORI!**
INSEGURANÇA! **MEDO DE PERDER**
A VIDA! **MEIO DE SER TOCADA!**
MEDO! **PRISÃO!**
INSEGURANÇA!
MEIO DE PERDER A VIDA!
DE SER TOCADA!
DI **PRISÃO!** **PAVORI!**
INSEGURANÇA! **SUSTOI!**
PERDER A VIDA!

**MEDO DE
PERDER A
VIDA! MEDO
DE SER
TOCADA!**





LAB001 / HISTÓRIAS DELAS, 2022 / HERSTORIES, 2022

Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de 350g, 3x 100x165cm | Inkjet printed photomontages on 350g matte paper, 3x 100x165cm

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection

Demonstração de ORGULHO de sermos quem somos!

HUMOR
culpa
isolamento
gratidão

Sempre CONSCIENTE que nada se DESTRÓI, tudo se TRANSFORMA!

A nossa MENTE funciona como uma simples caneca! Se estiver demasiado cheia, não conseguimos colocar mais nada dentro, nem alterar a sua conteúdo. Para isso temos que deixar fora o que está a mais, e isto é SAUDÁVEL e mais PRODUTIVO para nós. ENTÃO, se MÃS MEMÓRIAS demoras a sair, a primeira coisa a fazer é MUDAR a caneca para chegar ao terceiro... a nossa FELICIDADE! Sempre CONSCIENTE que nada se DESTRÓI, tudo se TRANSFORMA.

DORI MEDO! PAVOR! TERROR! INSEGURANÇA! SUSTO!
MEDO DE PERDER A VIDA! MEDO DE SER TOCADA!
DORI MEDO! PAVOR! TERROR! INSEGURANÇA! SUSTO!
MEDO DE PERDER A VIDA! MEDO DE SER TOCADA!

MEDO DE PERDER A VIDA! MEDO DE SER TOCADA!

UMA MULHER DEVE SER DUAS COISAS: QUEM E O QUE QUISER!

Sempre a ter de servir, de estar disponível, de aceitar, de estar calada, sossegada, não ter ideias, não pensar e quietinha e sossegada.

**UMA MULHER
DEVE SER
DUAS COISAS:
QUEM E O QUE
QUISER!**



**LAB002 / DO PONTO CRUZ AO PIXEL, 2022 / FROM CROSS-STITCH TO
PIXEL, 2022**

Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

**Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de
350g, 6x 100x165cm e mala de madeira, 105x170x7cm | Inkjet
printed photomontages on 350g matte paper, 6x 100x165cm
and wooden case, 105x170x7cm**

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection

DEUS NO CÉU E AS
MULHERES NA TERRA.

O HOMEM QUE DIZ QUE O LUGAR DA
MULHER É NA COZINHA, É PORQUE NÃO
SABE O QUE FAZER COM ELA NA CASA.

DEUS NO CÉU E AS MULHERES NA
TERRA.

NO AMOR SÓ O CORAÇÃO É QUE BATE.

NO AMOR
SÓ O CORAÇÃO
É QUE BATE.

A MULHER PRECISA
DE UM HOMEM COMO
UM GATO PRECISA
DE UMA PISCINA.

A MULHER NÃO TEM PREÇO.

A MULHER DEVE SER TRATADA COMO
UMA FLOR.

A MULHER É MAR, SOL, LUA,
NATUREZA.

QUEM AMA
NÃO MALTRATA.

O HOMEM QUE DIZ
QUE O LUGAR DA MUHER
É NA COZINHA,
É PORQUE NÃO SABE
O QUE FAZER
COM ELA NA CAMA.

A MULHER PRECISA DE UM HOMEM
COMO UM GATO PRECISA DE UMA
PISCINA.

UMA MULHER PRECISA DE UM HOMEM
COMO UMA PESSOA PRECISA DE FUMAR.

UMA MULHER
PRECISA DE UM HOMEM
COMO DE UMA
DOR DE DENTES.



QUEM AMA

NO MALTEZA



LAB04 / MAPEANDO O CORPO COMO UMA ESPÉCIE DE JARDIM, 2022 /
MAPPING THE BODY LIKE THE GARDEN OF A SORT, 2022

Colectivo Digitálias + Nela Milic | Digitálias Collective + Nela Milic
Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Fotografias impressas a jacto de tinta s/papel fotográfico mate 189g, 8x 29,7x16,7cm, desenho a caneta de feltro s/papel fotográfico mate de 189g, 8x 29,7x21cm, objectos em plasticina s/papel fotográfico brilhante de 255g, 8x 18x13cm, folha negra com texto a giz, 1x 145x46cm | Inkjet printed photomontages on 189g matte paper, 8x 29,7x16,7cm, felt-tip pen drawing on 189g matte photo paper, 8x 29,7x21cm, plasticine objects on 255g glossy photo paper, 8x 18x13cm, blackboard foil with chalk written text, 1x 145x46cm

Minha se catinha

minha a catinha

Da minha Cic

ROTAROM FLORES

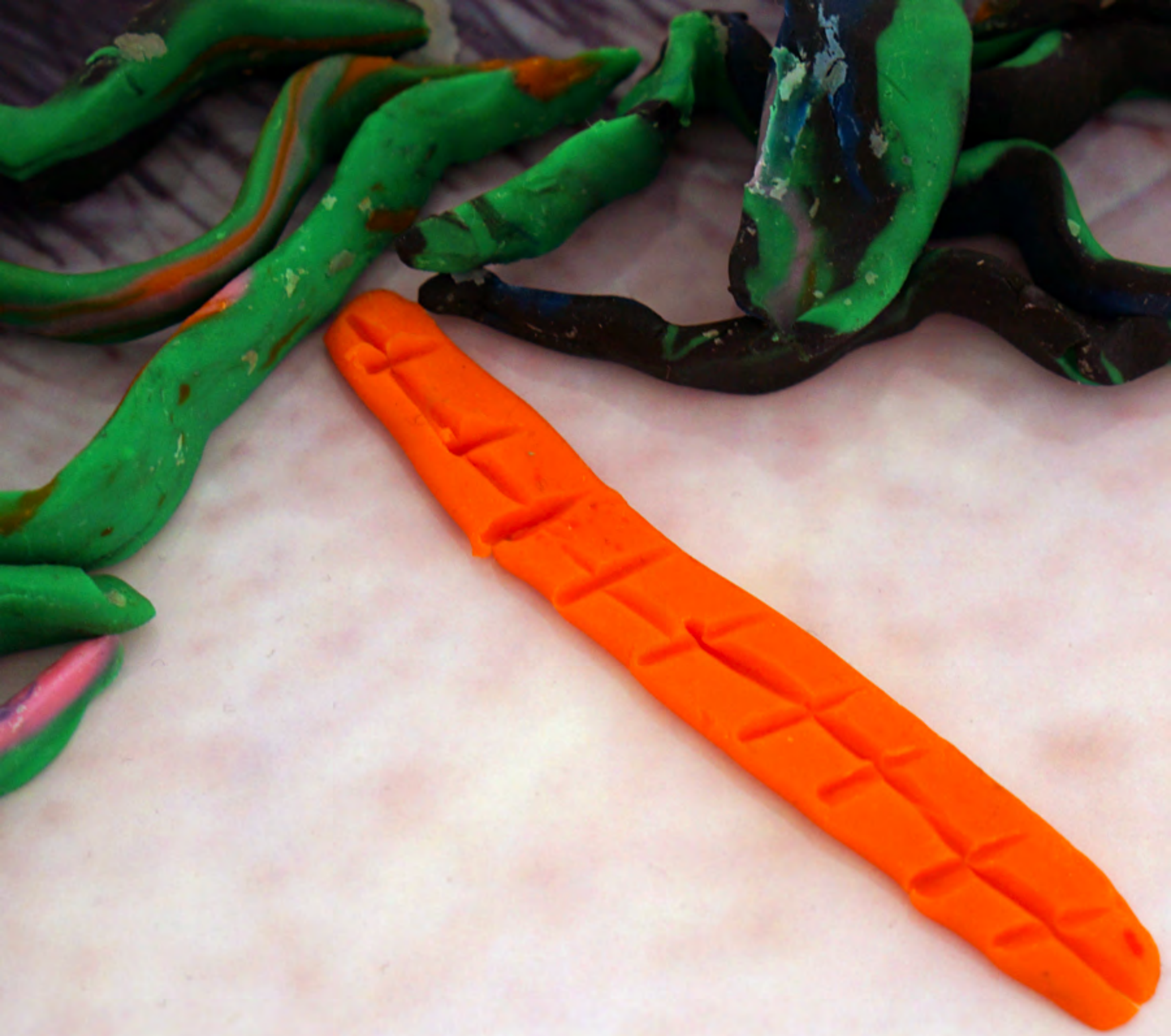
CATRIZES DE CR

Florida com a

FRANCINE CEP

contam as









UMA OBRA DE ARTE E MÚLTIPLA
DEBATE SOBRE O QUE É POSSÍVEL
CONSTRUIR JUNTOS
CONHECIMENTO
CONTRIBUIÇÃO
CRIAÇÃO
COMUNICAÇÃO
CÓDIGO
CÓDIGO





LAB03 / SERMOS O QUE QUISERMOS SER (*REVOLUÇÃO DAS
ABRIUANAS*), 2022 / TO BE WHATEVER WE WANT TO BE (*APRIUANS
REVOLUTION*), 2022

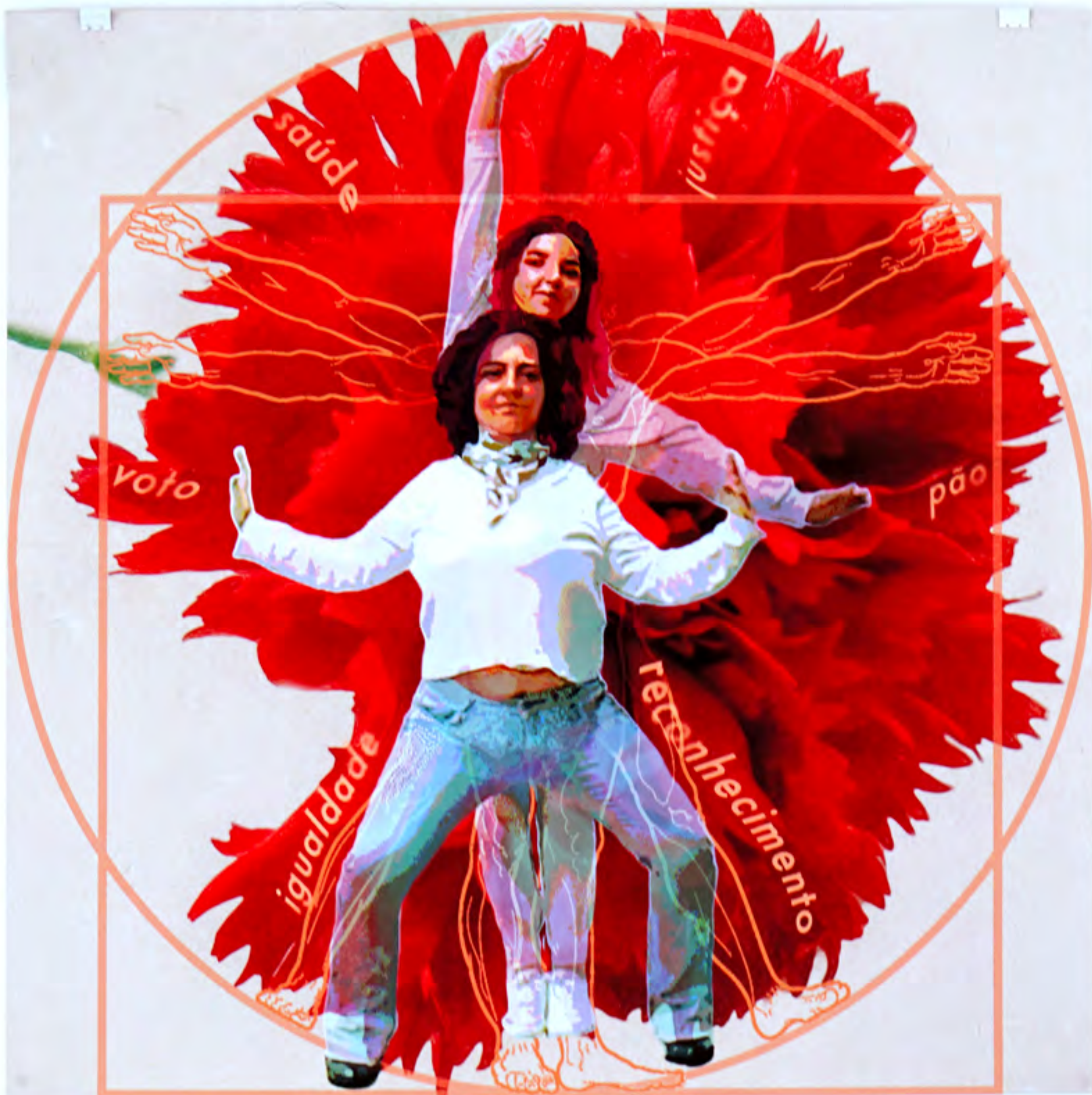
Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de
330g, 2x 90x90cm | Inkjet printed photomontages on 330g
matte paper, 2x 90x90cm

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection



saúde

justiça

voto

pão

igualdade

reconhecimento



apoio

oportunidade

oportunidade

luta



apoio

oportunidade

luta

igualdade

democracia

dignidade







LAB01 / COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS, 2022 / HOME
THINGS BELONG TO @LL OF US, 2022

Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

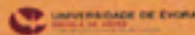
Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de
330g, 9x 29,7x42cm, 10x 10x15cm | Inkjet printed
photomontages on 330g matte paper, 9x 29,7x42cm, 10x
10x15cm

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection

COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ARTIVISMO DIGITAL PELA IGUALDADE DE GÉNERO
25 NOVEMBRO | DIA INTERNACIONAL PELA ELIMINAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES



CHAIA

FCT



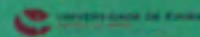
IDIGITALIAS

WWW.CABAZDIGITAL.UEVORA.PT

COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ARTIVISMO DIGITAL PELA IGUALDADE DE GÉNERO
25 NOVEMBRO | DIA INTERNACIONAL PELA ELIMINAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES



CHAIA

FCT



ÉVORA

IDIGITALIAS

WWW.CABAZDIGITAL.UEVORA.PT

COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ARTIVISMO DIGITAL PELA IGUALDADE DE GÉNERO
25 NOVEMBRO | DIA INTERNACIONAL PELA ELIMINAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES



CHAIA

FCT



ÉVORA

IDIGITALIAS

WWW.CABAZDIGITAL.UEVORA.PT

COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ARTIVISMO DIGITAL PELA IGUALDADE DE GÉNERO
25 NOVEMBRO | DIA INTERNACIONAL PELA ELIMINAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES



CHAIA

FCT



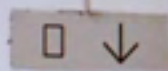
ÉVORA

IDIGITALIAS

WWW.CABAZDIGITAL.UEVORA.PT

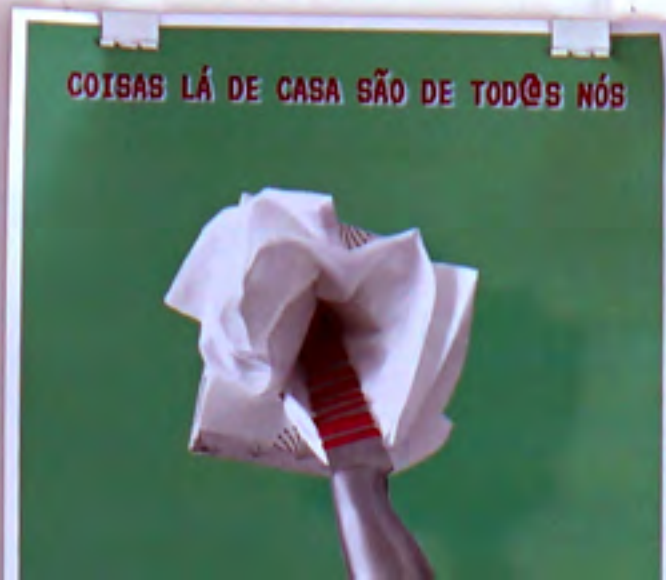
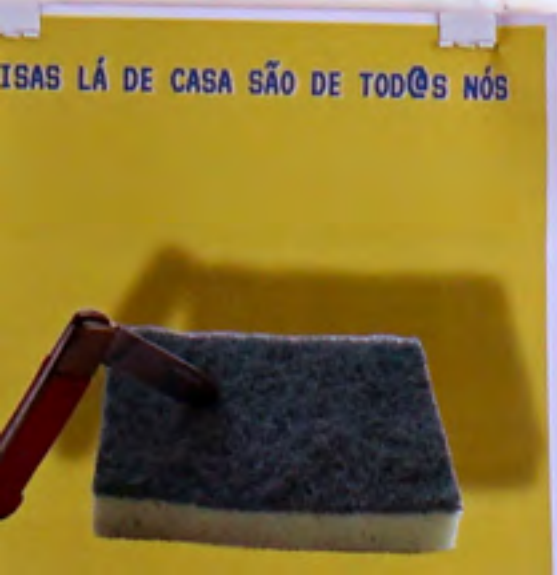
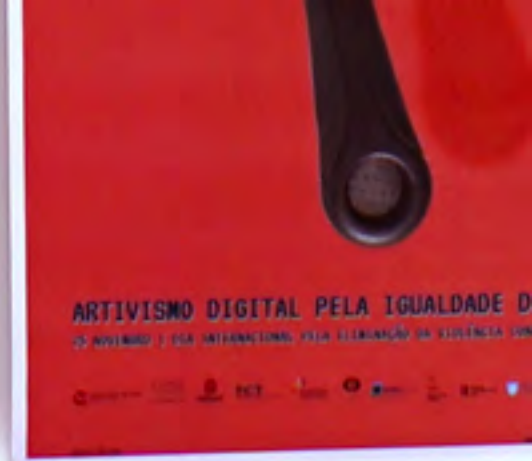
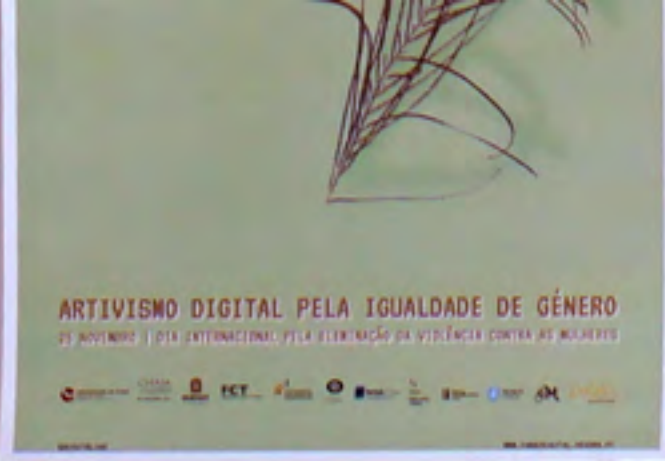
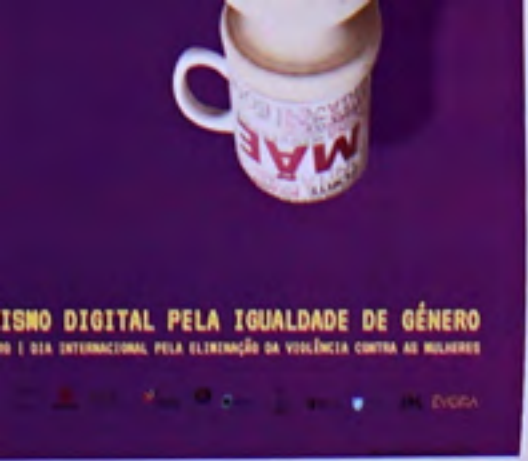


Small text block, likely a label or description for the artwork.











COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ARTIVISMO DIGITAL PELA IGUALDADE DE GÉNERO

25 NOVEMBRO | DIA INTERNACIONAL PELA ELIMINAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES



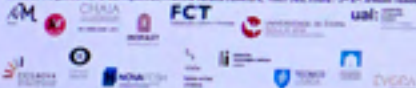




DIGITALIAS01

arte : género : participação
art : gender : participation

APRESENTAÇÃO DO PROJECTO / PROJECT PRESENTATION 01.07.2022 SEXTA 17H00
Auditório do Instituto de Matapuro, Praça João Afonso 15, 1000-060, Évora | 1ª e 2ª, 3ª e 4ª salas
Auditório do Instituto de Arte da Universidade de Évora, Praça Santa Catarina 6, 7000-106, Évora | 1ª e 2ª, 3ª e 4ª salas



Responsável da arte participativa e do trabalho de Intervenção
Digital da Associação de Mulheres, Évora, de sensibilização da
comunidade para a igualdade de género. Big - Centro de Estudos
de Arte e Investigação Artística do Instituto de Arte da Universidade de Évora
e Departamento de Arte, História e Design da Escola de Arte da UÉ.
Participantes: artistas visuais em colaboração com Associações de
Mulheres, Associações, Organizações e Instituições, de forma colaborativa
promovendo a igualdade de género. Big - Centro for Art History and
Studies, Universidade de Évora, do Instituto de Arte da Universidade de Évora
e Department of Visual Arts and Design of the University of Évora.

WWW.CBAZDIGITAL.UEVORA.PT

reflecta

The whiteboard features seven colorful cards arranged in two rows. The top row has three cards: blue with a red string and scissors, green with a red pencil and a purple grid, and orange with a white paper and a green grid. The bottom row has four cards: red with a silver pen, yellow with a silver pen and a glass, and pink with a green pencil. To the right of these cards is a green card with a silver padlock. The whiteboard is mounted on a wall with a 'reflecta' brand name visible at the top.

A long, low table with black legs is positioned against the wall. On the table, there are several small, colorful items, possibly related to the cards on the whiteboard. The items are arranged in a row and appear to be small objects or samples.

Small text block on the wall, possibly a QR code or a small poster.



A large, rectangular display is mounted on a white table. It features a wooden frame and contains a grid of colorful bars, possibly representing data or a color palette. The display is oriented horizontally and is the central focus of the foreground.

A wall of posters and charts is visible on the right side of the image. The posters are colorful and feature various designs, including a blue and orange vertical strip, a red and yellow vertical strip, and a large black poster with white text. The posters are arranged in a row and are partially obscured by the table in the foreground.



LAB01 / COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS, 2022 / HOME
THINGS BELONG TO @LL OF US, 2022

Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de
330g, 9x 29,7x42cm, 10x 10x15cm | Inkjet printed
photomontages on 330g matte paper, 9x 29,7x42cm, 10x
10x15cm

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection



COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ATIVISMO DIGITAL PELA DIVERSIDADE DE GÊNERO
CHAMA EST AM

COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



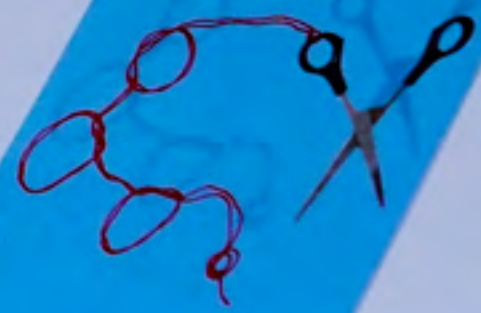
ATIVISMO DIGITAL PELA DIVERSIDADE DE GÊNERO
CHAMA EST AM

COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ATIVISMO DIGITAL PELA DIVERSIDADE DE GÊNERO
CHAMA EST AM

COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ATIVISMO DIGITAL PELA DIVERSIDADE DE GÊNERO
CHAMA EST AM

ATIVISMO DIGITAL PELA DIVERSIDADE DE GÊNERO
CHAMA EST AM



**LAB002 / DO PONTO CRUZ AO PIXEL, 2022 / FROM CROSS-STITCH TO
PIXEL, 2022**

Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

**Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de
350g, 6x 100x165cm e mala de madeira, 105x170x7cm | Inkjet
printed photomontages on 350g matte paper, 6x 100x165cm
and wooden case, 105x170x7cm**

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection

gostaria de ver se fosse
levantar-se e seguir em frente

~~o~~

~~e~~

~~o~~

Uma mulher precisa de um homem
Como um peixe, precisa de uma
bicicleta.

A mulher é a força da natureza

A mulher tem força

A mulher não tem preço.

O nosso campo não é um ringue de
box.

6 - A
Um

7 - A
na

8 - De

9 - 6

do
d

**JÁ ESTIVE
NÁ GUERRA
SOBRESSALTO a
cada BATOMENTO
CARDÍACO,
Inexistente a
qualquer momento.**

**O TEMPO de
PERDOAR, o
TEMPO de
MUDANÇA, o
TEMPO de
OUIR**

**O TEMPO de
DECIDIR
tudo, o TEMPO de
PERDOAR, o TEMPO de
MUDANÇA, o TEMPO de
OUIR quem nunca quis OUIR
mas só palavra nesse ou ali de
AJUDA quem nunca entendeu mas
só em nosso AUXÍLIO. Tempo de
CRESCER!!! É quando chegar o
tempo não vamos perceber que é
TEMPO de VIVER o PRESENTE,
LUTAR contra o PASSADO,
para criar um FUTURO
abrilado com TEMPO
para NÓS!**

**A MAIORIA DAS
VÍTIMAS DE
VIOLÊNCIA
DOMÉSTICA E
SEXUAL SÃO
MULHERES E
RAPARIGAS**

**É TEMPO DE
PARTILHAR
AS TAREFAS
DOMÉSTICAS
E OS
CUIDADOS**

**SER FELIZ É SER
AMADA
RESPEITADA
ELOGIADA**

**DESESPERO
MEDO
RAIVA**



LAB001 / HISTÓRIAS DELAS, 2022 / HERSTORIES, 2022

Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de 350g, 3x 100x165cm | Inkjet printed photomontages on 350g matte paper, 3x 100x165cm

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection

ME ESTIVE
 MÚLTIPLO ASSASSINATO
 e com ENTENIMENTO CIRCUNCI
 inexistente a qualquer momento
 GUERRA com ARMAS, sempre de mão
 dada com TERRORISMO em CASA,
 igualmente LETAL. Sem saber quando ter
 acabar o TORMENTO do MEDO, se
 acordamos e somos AGREDIDOS com ARMAS,
 BOMBAS ou simplesmente com PRELVRES
 DOLOROSAS e FORÇA FÍSICA. PROPRIÇÃO do
 CORPO e MENTE. EXPECTATIVA de um dia
 mulher que por vezes nunca chega. É NEGADO o
 DIREITO de termos uma CASA, DESTRUÍDA
 por GRITOS, DESESPERO, SOPRIMENTO,
 VIOLÊNCIA, TERRORISMO em todas as suas
 formas possíveis e existentes. É NEGADO o
 DIREITO de CRIANÇAS serem SIMPLES
 CRIANÇAS, deslocando-se para um NOVO
 MUNDO, enganando a MORTE e os NUS
 FRATOS TRISTEZA PROFUNDA por PERDA
 DE IDENTIDADE, sem viver SEM NOME. O
 NÔMEN tem o DIREITO ao PODER TÔTAL sobre
 as MULHERES. MULHERES essas que se têm o
 DIREITO ÚNICO ao OXIGÊNIO até lhe ser retirado.
 Mas tudo um dia acaba! Stratos da CORRUPÇÃO formam-se
 SOBREVIVENTES, ORGULHOSAMENTE SOM UNO
 DELAS! RECONSTRUÇÃO de uma vida é o caminho a
 seguir. Com FORÇA e DETERMINAÇÃO todas VÓS
 SERÃO EUI SER MULHER / 8 DE MARÇO 2022

○ TEMPO de
 PERDOAR, ○
 TEMPO da
 MUDANÇA, ○
 TEMPO de
 OUVIR

السلام عليكم !
 مہیسی زندگی میں گھار مارا گئی تھی کہ میں اب
 کچھ پروا رکھتی تھی کہ سکتی تھی یا نہیں بہت اچھے لوگ
 ملیں جو ہولناک چیزیں دیکھ کر ہلاک ہو جائیں اور ساتھ
 میں بہادر ہو اور میں سب کچھ کر سکتی ہوں تھی بہت
 سکھاتا زندگی میں آگے بڑھتا ہے۔ اب میں بہت
 خوش ہوں

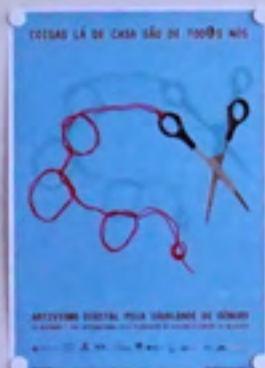
السلام عليكم !
 مہیسی زندگی میں گھار مارا گئی تھی کہ میں اب
 کچھ پروا رکھتی تھی کہ سکتی تھی یا نہیں بہت اچھے لوگ
 ملیں جو ہولناک چیزیں دیکھ کر ہلاک ہو جائیں اور ساتھ
 میں بہادر ہو اور میں سب کچھ کر سکتی ہوں تھی بہت
 سکھاتا زندگی میں آگے بڑھتا ہے۔ اب میں بہت
 خوش ہوں

A MAIORIA DAS
 VÍTIMAS DE
 VIOLÊNCIA
 DOMÉSTICA E
 SEXUAL SÃO
 MULHERES E
 RAPARIGAS

É TEMPO DE
 PARTILHAR
 AS TAREFAS
 DOMÉSTICAS
 E OS
 CUIDADOS

É TEMPO DE COMBATER
 AS FORMAS DE VIOLÊNCIA
 AS MULHERES E RAPARIGAS
 PARTILHAR AS TAREFAS DO
 CUIDADOS, É TEMPO DE
 DESIGUALDADES ENTRE MULHERES
 TEMPO DE GARANTIR EFETIVAS OPORTUNIDADES ÀS MULHERES E
 DE COMBATER AS DESIGUALDADES QUE AS AFETAM DESPROPORCIONALMENTE
 É TEMPO DE COMBATER TODAS AS
 VIOLÊNCIAS CONTRA AS MULHERES E
 É TEMPO DE PARTILHAR AS TAREFAS DOMÉSTICAS
 OS CUIDADOS, É TEMPO DE DIMINUIR
 DESIGUALDADES ENTRE MULHERES
 E HOMENS, É TEMPO DE GARANTIR
 EFETIVAS OPORTUNIDADES ÀS MULHERES
 E DE COMBATER AS DESIGUALDADES
 AS AFETAM DESPROPORCIONALMENTE
 É TEMPO DE COMBATER TODAS AS
 FORMAS DE VIOLÊNCIAS
 MULHERES E RAPARIGAS
 PARTILHAR AS TAREFAS DOMÉSTICAS
 OS CUIDADOS, É TEMPO DE
 DESIGUALDADES ENTRE MULHERES
 E HOMENS, É TEMPO DE GARANTIR
 OPORTUNIDADES ÀS MULHERES E
 AS DESIGUALDADES QUE AS AFETAM
 DESPROPORCIONALMENTE É TEMPO
 TODAS AS FORMAS DE VIOLÊNCIAS
 MULHERES E RAPARIGAS, É TEMPO
 AS TAREFAS DOMÉSTICAS E OS CUIDADOS
 DE DIMINUIR AS DESIGUALDADES ENTRE
 E HOMENS, É TEMPO DE GARANTIR
 OPORTUNIDADES ÀS MULHERES E DE
 DESIGUALDADES QUE AS AFETAM DESPROPORCIONALMENTE
 É TEMPO DE COMBATER TODAS AS FORMAS

reflecta



COZAS LÁ DE CASA SÃO DE TODOS NÓS

ATIVIDADE DIDÁTICA PARA TRABALHAR O GÊNERO

A atividade consiste em trabalhar com as crianças a partir de uma história em quadrinhos, onde elas devem identificar os personagens e suas ações, além de discutir o papel de cada um dentro da família.

COZAS LÁ DE CASA SÃO DE TODOS NÓS

ATIVIDADE DIDÁTICA PARA TRABALHAR O GÊNERO

A atividade consiste em trabalhar com as crianças a partir de uma história em quadrinhos, onde elas devem identificar os personagens e suas ações, além de discutir o papel de cada um dentro da família.



COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ARTIVISMO DIGITAL PELA IGUALDADE DE GÊNERO
25 NOVEMBRO | DIA INTERNACIONAL PELA ELIMINAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES



COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ARTIVISMO DIGITAL PELA IGUALDADE DE GÊNERO
25 NOVEMBRO | DIA INTERNACIONAL PELA ELIMINAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES



COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ARTIVISMO DIGITAL PELA IGUALDADE DE GÊNERO
25 NOVEMBRO | DIA INTERNACIONAL PELA ELIMINAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES



COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ARTIVISMO DIGITAL PELA IGUALDADE DE GÊNERO
25 NOVEMBRO | DIA INTERNACIONAL PELA ELIMINAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES



COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ARTIVISMO DIGITAL PELA IGUALDADE DE GÊNERO
25 NOVEMBRO | DIA INTERNACIONAL PELA ELIMINAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES





URUBA / IMPENSO O CORPO COMO UM ESPÉCIE DE JARDIM, 2022 /
MAPPING THE BODY LIKE THE GARDEN OF A SORT, 2022

Coletivo Degrafas + Helena Mito | Degrafas Collective + Helena Mito
Instalação | Installation
Imagens variadas | Various images
Fotografias impressas e foto de vídeo sobre vidro
matê 100g, 30,7x18,2cm, desenhos a caneta de feltro
côncavo | Printed photographs on 100g matê paper, 30,7x18,2cm, felt pen drawings on 100g matê paper,
côncavo | Printed photographs on 100g matê paper,
30,7x18,2cm, felt pen drawings on 100g matê paper,
photo paper, 10x18,2cm, glassine objects on 200g glossy
Coletivo Degrafas + Helena Mito | Degrafas Collective + Helena Mito



LAB04 / MAPEANDO O CORPO COMO UMA ESPÉCIE DE JARDIM, 2022 /
MAPPING THE BODY LIKE THE GARDEN OF A SORT, 2022

Colectivo Digitálias + Nela Milic | Digitálias Collective + Nela Milic
Instalação | Installation

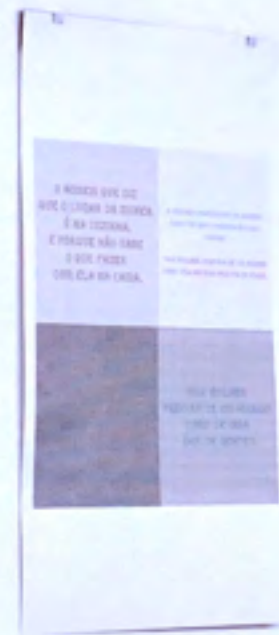
Dimensões variáveis | Variable dimensions

Fotografias impressas a jacto de tinta s/papel fotográfico mate 189g, 9x 29,7x16,7cm, desenho a caneta de feltro s/papel fotográfico mate de 189g, 10x 29,7x21cm, objectos em plasticina s/papel fotográfico brilhante de 255g, 10x 18x13cm | Inkjet printed photomontages on 189g matte paper, 9x 29,7x16,7cm, felt-tip pen drawing on 189g matte photo paper, 10x 29,7x21cm, plasticine objects on 255g glossy photo paper, 10x 18x13cm

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection







DEUS NO CÉU E AS
MULHERES NA TERRA.

O HOMEM QUE DIZ QUE O LUGAR DA
MULHER É NA COZINHA, É PORQUE NÃO
SABE O QUE FAZER COM ELA NA CAMA.

DEUS NO CÉU E AS MULHERES NA
TERRA.

NO AMOR SÓ O CORAÇÃO É QUE BATE.

NO AMOR
SÓ O CORAÇÃO
É QUE BATE.

A MULHER PRECISA
DE UM HOMEM COMO
UM GATO PRECISA
DE UMA PISCINA.

A MULHER NÃO TEM PREÇO.

A MULHER DEVE SER TRATADA COMO
UMA FLOR.

A MULHER É MAR, SOL, LUA,
NATUREZA.

QUEM AMA
NÃO MALTRATA.

O HOMEM QUE DIZ
QUE O LUGAR DA MULHER
É NA COZINHA,
É PORQUE NÃO SABE
O QUE FAZER
COM ELA NA CAMA.

A MULHER PRECISA DE UM HOMEM
COMO UM GATO PRECISA DE UMA
PISCINA.

UMA MULHER PRECISA DE UM HOMEM
COMO UMA PESSOA PRECISA DE FOME.

UMA MULHER
PRECISA DE UM HOMEM
COMO DE UMA
DOR DE DENTES.

DA
NÃO
AMA.

NA

ATE.

NO AMOR

SÓ O CORAÇÃO

É QUE BATE.





DE
MUL

O HO
MULH
SABE C

DEU

NO A



LAB03 / SERMOS O QUE QUISERMOS SER (*REVOLUÇÃO DAS ABRIUANAS*), 2022 / TO BE WHATEVER WE WANT TO BE (*APRIUANS REVOLUTION*), 2022

Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de 330g, 2x 90x90cm | Inkjet printed photomontages on 330g matte paper, 2x 90x90cm

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection



Seremos de direito

ler, escrever, pensar,

desejar

ser em si mesmas
donas dos nossos corpos

ser em si mesmas

as mulheres unidas são as

medidas de todas as coisas







EXPOSIÇÃO / EXHIBITION 21.06-01.07.2022

Junta de Freguesia de Malagueira, Praça Zeca Afonso 15, 7000-706, Évora / 2^a-6^a, 09h00-16h00

Junta de Freguesia Horta das Figueiras, Praceta Natália Correia 6, 7005-260, Évora / 2^a-6^a, 09h00-16h00



CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA
Ref.º UIDB0112/2020 - (FCT)



FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS E DESIGN

ual: university of the arts london
london college of communication



ciaba
belas-artes ulisboa

