



DIGITÁLIA 501
arte : género : participação
art : gender : participation



DIGITALIAS01

arte : género : participação
art : gender : participation

14.05-06.06.2022 abertura: 16h00 sábado 14.05.2022 / opening: sábado 14.05.2022 /
Salão Nobre da Fundação de Arte, Piso 2, Palácio de S. João Paulo I, Évora / 2nd fl., Noble Salon



Exposição de arte participativa e em relação da Colectiva
Digitalias da Associação Ser Mulher, Évora, de sensibilização da
comunidade para a igualdade de género. Org. Centro de Estudos
de Arte e Investigação Artística: UAL (Projecto em. Sessão no ArtLab
e Departamento de Artes Visuais e Design da Escola de Arte UAL.
Participatory and co-creative art exhibition by the Association
Ser Mulher, Évora, Digitalias Collective, to raise community
awareness of gender equality. Org. / Center for Art History and
Artistic Research (CEAH) (Director: Dr. Art Research Project) and
Department of Visual Arts and Design of the School of Arts UAL.
WWW.CABAZDIGITAL.UEVORA.PT



DIGITÁLIAS: Feminist artistic collective formed by women from ASM, and guided by Teresa Veiga Furtado, who through co-creative and participatory artistic methodologies, seeks to empower women and girls with digital tools, contributing to their affirmation as subjects, empowerment and social inclusion, while raising the community's awareness to the social scourge of gender violence. The collective Digitálias is an initiative of ASM and the artist, teacher and researcher Teresa Veiga Furtado (DAVD/EA-CHAIA/UÉ) in the scope of her doctorate in multimedia art *Net art and Gender Equality*, in the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon (FBAUL). The main objective of this research is to analyse how *net art*, through co-creative and participatory methodologies, can have a social function as a tool for empowerment, promoting self-esteem and identity for victims of domestic violence. The outcomes of this ongoing project are travelling exhibitions, publications and an educational script to be shared with institutions focused on combating gender violence.

DIGITÁLIAS: Colectivo artístico feminista constituído por mulheres da ASM, e orientado por Teresa Veiga Furtado, que através de metodologias artísticas co-criativas e participativas, procura capacitar mulheres e raparigas com ferramentas digitais, contribuindo para a sua afirmação como Sujeitos, capacitação e inclusão social, ao mesmo tempo que se procura sensibilizar a comunidade para o flagelo social da violência de género. O colectivo Digitálias é uma iniciativa da ASM e da artista, docente e investigadora Teresa Veiga Furtado (DAVD/EA-CHAIA/UÉ) no âmbito do doutoramento em arte multimédia *Net art e Igualdade de Género*, na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). Esta investigação tem como objectivo principal analisar de que modo a *net art*, por meio de metodologias co-criativas e participativas, pode ter uma função social como ferramenta de empoderamento, promovendo a autoestima e a identidade de vítimas de violência doméstica. Os resultados deste projecto em curso são exposições itinerantes, publicações e um guião educativo para ser partilhado com instituições centradas no combate à violência de género.













LAB002 / DO PONTO CRUZ AO PIXEL, 2022 / FROM CROSS-STITCH TO
PIXEL, 2022

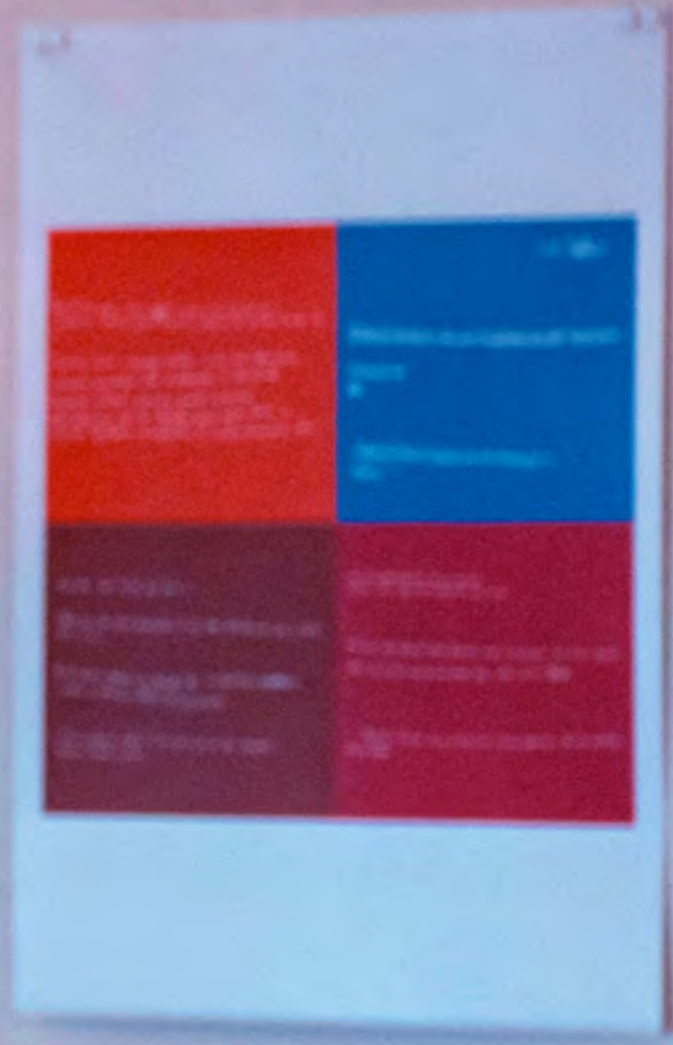
Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de
350g, 10x 100x165cm e mala de madeira, 105x170x7cm | Inkjet
printed photomontages on 350g matte paper, 10x 100x165cm
and wooden case, 105x170x7cm

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection



UMA MULHER PRECISA DE UM HOMEM
COMO O GATO PRECISA DE UMA PISCINA.

— // —

UMA MULHER PRECISA DE UM HOMEM
COMO UMA PESSOA PRECISA DE PESSOA FOME

— // —

O TEM GORRO NÃO É UM BUADE DE BOXE

— // —

QUEM AMA NÃO MAGOA

— // —

TU NÃO ÉS MEU TOLO PORQUE EU SOU UMA PESSOA

— // —

EU NÃO SOU TUA ESCRAVA EM OUTRA MAS ~~SO~~ ^{UMA}
MULHER QUE PRECISA DE AMOR, E CALIBRO.

— // —

UMA MULHER PRECISA DE UM HOMEM COMO UM PEIXE
PRECISA DE UMA BICICLETA

A FRENTE DE UM HOMEM ESTÁ UMA GRANDE MULHER

UMA MULHER PRECISA DE UM HOMEM COMO UMA DOR DE DENTES

QUEM AMA NÃO MALTRATA



~~1988~~

3

— // —

3



° Ser de trás de um domo existe um incantio.

As diantás do corpo de uma mulher é só para apuxian e não para abusar.

Um Amor conseguido sem mil desejos semelhantes.

Um dia a Sônia a vida ~~adeguia~~ segue.

Mais vale gaudir a localidade do que estupidizar a generalidade.

Ser solteiro é ótimo. Ridículo é você viver um relacionamento frustrado só para mostrar que é feliz sem ser.

Rir até a barriga doer, a única dor que merecemos sentir;

Logo depois de todas as muitas falhas Deus comete meu coração.

Momentos bons e ruins fazem parte da vida... A diferença é que um marca e o outro ensina.

Um olhar pode dizer o que milhares de palavras não dizem.

"Quanto mais me bates, mais eu gosto de ti."
Bate-te tanto, que o mais gosto é estar longe de ti!

Bater, bate o relógio horas, não são todas as
homem que bate não é homem, é coraçoele.
Mulheres unidas, sempre serão vencidas!
Não preciso de um homem para estar bem, a
minha própria companhia é suficientemente boa!

ACIMA DE TI SÓ DEUS.

NÃO SEI DE QUE REDIÇÃO TÚS MAS NA LINHA DEUS ESTÁ
NO CÉU.

A MULHER PRECISA TANTO DE UM HOMEM PRECISO
COMO O MUNDO PRECISA DA FOME.

O TEU CORPO NÃO É UM RINGUE DE BOXE
QUEM ALMA LUTA.

hmm

~~Uma mulher precisa de um homem, como uma galinha precisa de rocar!~~

~~Mulheres unidas, sempre serão vencidas!~~

~~Como~~

~~Mulheres unidas, sempre serão vencidas!~~
~~Como~~

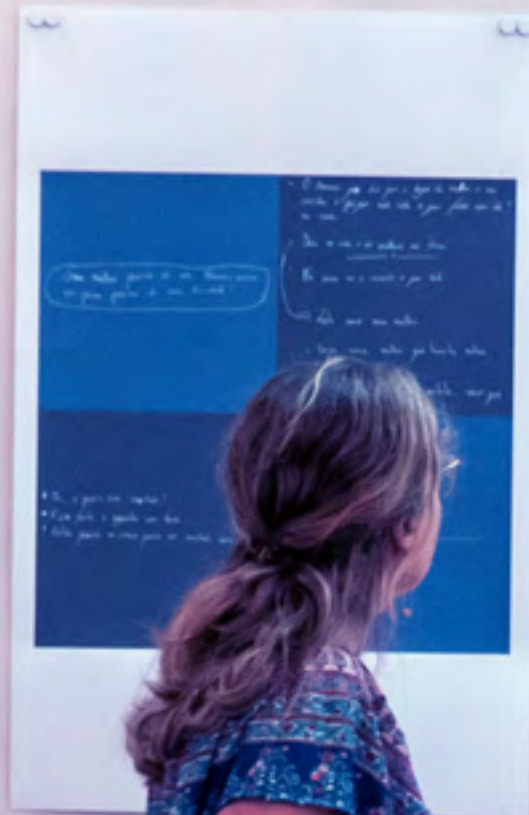
Uma mulher precisa de um homem,
como uma galinha precisa de rocar!

Mulheres não são o sexo fraco, nem o homem é o mais forte.
Não se bate numa mulher, nem com uma fôrça.

Preciso tanto de um homem, como preciso de um relógio
araziado.







Uma mulher precisa de um homem como um
peixe precisa de uma bicicleta.

— " — " —

O homem que diz que o lugar da mulher é na
cozinha é porque não sabe o que fazer com ela na
cama.

— " — " —

Um mulher precisa de um homem como um gato precisa
de farinha.

O teu corpo não é um ringue de boxe.

— " — " —

Ninguém ama e não bate.

— " — " —

O cão é o melhor amigo do homem mas
também pode ser o protetor da mulher.

— " — " —

De mim terás o que tu me dás

O amor nasce dos pequenos detalhes e morre pela
falta deles!

Mulher não é objeto para ser usada e nem
tapete para ser pisada. Mulher nasce para
ser amada e respeitada.

A mulher pode ser mãe e pai

A vida fica mais bonita, quando encontramos
alguém que nos faça bem

"Uma mulher precisa de um homem, como um peixe precisa de uma bicicleta."

- O homem que diz que o lugar da mulher é na cozinha é porque não sabe o que fazer com ela na cama.

Deus no céu, e as mulheres na terra.

- No amor só o coração é que bate.

→ Lute como uma mulher.

- Seja uma mulher que levanta outras mulheres.

- Eu não vim da sua costela, você que veio do meu útero.

+ Pai, o que é ser machão?

+ É ser forte e aguentar com tudo.

+ Então quando eu crescer quero ser machão como a mãe.

~~10~~
cada vez as mulheres mais
independentes e livres

8 A Igualdade das mulheres ~~com~~
é não serem discriminadas
mudança da
sociedade

A mulher tem de ser forte
e levantar-se e seguir em frente

~~10~~ ~~10~~

- 1 - Uma mulher precisa de um homem
como um peixe, precisa de uma
bicicleta.
- 2 - A mulher é a força da natureza
- 3 - A mulher tem força
- 4 - A mulher não tem preço.
- 5 - O nosso corpo não é um ringue de
box.

~~10~~

~~10~~

~~10~~
mulheres

~~10~~

~~10~~

- 6 - A mulher deve ser tratada como
uma flor.
- 7 - A mulher é mar, sol, é lua, é a
natureza.
- 8 - De mim terás o que tu me dás.
- 9 - O amor nasce dos pequenos
detalhes e morre pela falta
deles.



LAB001 / HISTÓRIAS DELAS, 2022 / HERSTORIES, 2022

Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de 350g, 6x 100x165cm | Inkjet printed photomontages on 350g matte paper, 6x 100x165cm

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection

السلام عليكم!

میری زندگی میں صبحا رمان گئی تھی کہ میں اب
کچھ برداشت نہیں کر سکتی تھی پر فیصہ بہت اچھے لوگ
ملیں جنہوں نے مجھے زندگی کا مطالب سمجھایا اور بتایا کہ
میں بہادر ہو اور میں سب کچھ کر سکتی ہوں مجھے بہمت
سے ساتھ زندگی میں آگے بڑھنا ہے۔ اب میں بہت
خوش ہوں

السلام عليكم!

میری زندگی میں صبحا رمان گئی تھی کہ میں اب
کچھ برداشت نہیں کر سکتی تھی پر فیصہ بہت اچھے لوگ
ملیں جنہوں نے مجھے زندگی کا مطالب سمجھایا اور بتایا کہ
میں بہادر ہو اور میں سب کچھ کر سکتی ہوں مجھے بہمت
سے ساتھ زندگی میں آگے بڑھنا ہے۔ اب میں بہت
خوش ہوں

A MAIORIA DAS
VÍTIMAS DE
VIOLÊNCIA
DOMÉSTICA E
SEXUAL SÃO
MULHERES E
RAPARIGAS

É TEMPO DE
PARTILHAR
AS TAREFAS
DOMÉSTICAS
E OS
CUIDADOS

É TEMPO DE COMBATER
AS FORMAS DE VIOLÊNCIA
CONTRA
AS MULHERES E RAPARIGAS,
É TEMPO DE
PARTILHAR AS TAREFAS DOMÉSTICAS E OS
CUIDADOS, É TEMPO DE DIMINUIR AS
DESIGUALDADES ENTRE MULHERES E HOMENS,
É TEMPO DE GARANTIR EFETIVAS OPORTUNIDADES ÀS
MULHERES E DE COMBATER AS DESIGUALDADES
QUE AS AFETAM DESPROPORCIONALMENTE.
É TEMPO DE COMBATER TODAS AS FORMAS DE
VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES E RAPARIGAS,
É TEMPO DE PARTILHAR AS TAREFAS DOMÉSTICAS E
OS CUIDADOS, É TEMPO DE DIMINUIR AS
DESIGUALDADES ENTRE MULHERES
E HOMENS, É TEMPO DE GARANTIR
EFETIVAS OPORTUNIDADES ÀS MULHERES
E DE COMBATER AS DESIGUALDADES QUE
AS AFETAM DESPROPORCIONALMENTE.
É TEMPO DE COMBATER TODAS AS
FORMAS DE VIOLÊNCIA CONTRA AS
MULHERES E RAPARIGAS, É TEMPO DE
PARTILHAR AS TAREFAS DOMÉSTICAS E OS
CUIDADOS, É TEMPO DE DIMINUIR AS
DESIGUALDADES ENTRE MULHERES E
HOMENS, É TEMPO DE GARANTIR EFETIVAS
OPORTUNIDADES ÀS MULHERES E DE COMBATER
AS DESIGUALDADES QUE AS AFETAM
DESPROPORCIONALMENTE. É TEMPO DE COMBATER
TODAS AS FORMAS DE VIOLÊNCIA CONTRA AS
MULHERES E RAPARIGAS, É TEMPO DE PARTILHAR
AS TAREFAS DOMÉSTICAS E OS CUIDADOS, É TEMPO
DE DIMINUIR AS DESIGUALDADES ENTRE MULHERES
E HOMENS, É TEMPO DE GARANTIR EFETIVAS
OPORTUNIDADES ÀS MULHERES E DE COMBATER AS
DESIGUALDADES QUE AS AFETAM DESPROPORCIONALMENTE.
É TEMPO DE COMBATER TODAS AS FORMAS DE VIOLÊNCIA.



JÁ ESTIVE
NA GUERRA.
SOBRESSALTO a
cada BATIMENTO
CARDÍACO,
inexistente a
qualquer momento.

JÁ ESTIVE
NA GUERRA SOBRESSALTO
a cada BATIMENTO CARDÍACO,
inexistente a qualquer momento.
GUERRA com ARMAS, sempre de mão
dáda com TERRORISMO em CASA,
igualmente LETAL. Sem saber quando irá
acabar o TORMENTO do MEDO, se
acordamos e somos AGREDIDAS com ARMAS,
BOMBAS ou simplesmente com PALAVRAS
DOLOROSAS e FORÇA FÍSICA. PROFANAÇÃO de
CORPO e MENTE. EXPECTATIVA de um dia
melhor que por vezes nunca chega. É NEGADO o
DIREITO de termos uma CASA, DESTRUÍDA
por GRITOS, DESESPERO, SOFRIMENTO,
VIOLÊNCIA TERRORISMO em todas as suas
formas possíveis e existentes. É NEGADO o
DIREITO de CRIANÇAS serem SIMPLES
CRIANÇAS, deslocando-se para um NOVO
MUNDO, enganando a MORTE e os MAUS
TRATOS. TRISTEZA PROFUNDA por PERDA
DE IDENTIDADE, seres vivos SEM NOME. O
HOMEM tem o DIREITO ao PODER TOTAL sobre
as MULHERES. MULHERES essas que só têm o
DIREITO ÚNICO ao OXIGÊNIO até lhe ser retirado.
Mas tudo um dia acaba! Através da CORAGEM formam-se
SOBREVIVENTES, ORGULHOSAMENTE SOU UMA
DELAS! RECONSTRUÇÃO de uma vida é o caminho a
seguir. Com FORÇA e DETERMINAÇÃO todas VOCÊS
SERÃO EU! SER MULHER / 8 DE MARÇO 2022

TEMPO
tem
O
PODER
de DECIDIR
tudo, seja o TEMPO de
PERDOAR, o TEMPO da
MUDANÇA, o TEMPO de
OUVIR quem nunca quis OUVIR
uma só palavra nossa ou até de
AJUDAR quem nunca estendeu uma
mão em nosso AUXÍLIO. Tempo de
CRESCER!!! E quando chegar a
nossa hora vamos perceber que é
TEMPO DE VIVER o PRESENTE,
LUTAR contra o PASSADO,
para criar um FUTURO
vitorioso com TEMPO
para NÓS!

o TEMPO de
PERDOAR, o
TEMPO da
MUDANÇA, o
TEMPO de
OUVIR

**Sempre
CONSCIENTE que
nada se DESTRÓI,
tudo se
TRANSFORMA!!**

**A nossa MENTE funciona como
uma simples caneca. Se estiver
demasiado cheia não
conseguimos colocar mais
nada dentro, nem alterar o
seu conteúdo. Para isso
temos que deitar fora o
que está a mais e não é
SAUDÁVEL nem PRODUTIVO
para nós. RETIRAR as
MÁS MEMÓRIAS da nossa
mente é o primeiro passo.
Aceitar a MUDANÇA
poderá ser o segundo,
para chegar ao terceiro...
a nossa FELICIDADE!
Sempre CONSCIENTE
que nada se
DESTRÓI, tudo se
TRANSFORMA!!**

DOR!
MEDO! PRISÃO! PAVOR!
TERROR! INSEGURANÇA!
SUSTO! MEDO DE PERDER A VIDA!
MEDO DE SER TOCADA! DOR! MEDO! PRISÃO!
PAVOR! TERROR! INSEGURANÇA!
SUSTO! MEDO DE PERDER A VIDA!
MEDO DE SER TOCADA!
DOR! MEDO! PRISÃO! PAVOR! TERROR!
INSEGURANÇA! SUSTO!
MEDO DE PERDER A VIDA! MEDO DE SER
TOCADA! DOR! MEDO! PRISÃO!
PAVOR! TERROR!
INSEGURANÇA! SUSTO! MEDO DE PERDER
A VIDA! MEDO DE SER TOCADA!
DOR! MEDO! PRISÃO!
PAVOR! INSEGURANÇA!
SUSTO! MEDO DE PERDER A VIDA!
MEDO DE SER TOCADA!
DOR! MEDO! PRISÃO! PAVOR!
TERROR! INSEGURANÇA! SUSTO!
MEDO DE PERDER A VIDA!

**MEDO DE
PERDER A
VIDA! MEDO
DE SER
TOCADA!**

UMA MULHER DEVE SER DUAS COISAS: QUEM E O QUE QUISERI

Sempre a ter de servir, de estar disponível, de aceitar, de estar calada, sossegada, não ter ideias, não pensar e quietinha e sossegada. Não, não, nada do que penso ou digo pode estar bem, nem está, sempre os gajos a opinar, sabem tudo, sacrossantos da porra. E as porradas, as críticas. Não, não se fala na guerra da Ucrânia, mas depois ahhh, afinal temos de consensualizar... Ainda? Ainda? E não se justifica o dia da mulher? Não me lixem.... A opressão machistas, destes homens cheios de si mesmos, que se alimentam a si mesmos, que comem juntos na mesma malga, não importa qual seja a malga, o poder é masculino. Posso falar e dizer em quaisquer sítios, mas desde que eles não estejam. E sempre a ter de servir, cuidar, as responsabilidades parentais, ah... pois, só da mulher, só a mãe é que pare, só à mãe se pede tudo... Estão deprimidos, então mãe? Não estão bem de saúde, então mãe? Não têm bons resultados, então mãe? E arrumar a casa, então mulher? E eles, quando querem, como querem, e tão eternamente cansados. Eu gostava de não gostar de ir aos supermercados, nem de fazer tanta coisa. Parece que não existo. É tudo em função do que se faz em serviço. Abdicar. Abdicar. E todos os dedos apontados, das outras mulheres, dos homens TODOS, TODOS, se é família porque são da família, se não é porque somos um alvo a abater. Não, ninguém nos quer, ninguém nos quer. Somos menos do que as colas, somos instrumentos, em todo o lado. Sem voz, sem voz. E há igualdade? Qual quê! E os toques, e as bocas e as insinuações... Era gritar e queimar isto tudo. Não há angústia, há todos os dias disto, a toda a hora, a chegar a casa, a chegar ao trabalho, a chegar a uma reunião política, não há vidas, SÓ DEVERES.

VIVER SEM VIOLÊNCIA É UM DIREITO HUMANO DAS MULHERES E RAPARIGAS. E UMA MULHER DEVE SER DUAS COISAS: QUEM E O QUE QUISERI VIVER SEM VIOLÊNCIA É UM DIREITO HUMANO DAS MULHERES E RAPARIGAS. E UMA MULHER DEVE SER DUAS COISAS: QUEM E O QUE QUISERI VIVER SEM VIOLÊNCIA É UM DIREITO HUMANO DAS MULHERES E RAPARIGAS. E UMA MULHER DEVE SER DUAS COISAS: QUEM E O QUE QUISERI VIVER SEM VIOLÊNCIA É UM DIREITO HUMANO DAS MULHERES E RAPARIGAS. E UMA MULHER DEVE SER DUAS COISAS: QUEM E O QUE QUISERI VIVER SEM VIOLÊNCIA É UM DIREITO HUMANO DAS MULHERES E RAPARIGAS. E UMA MULHER DEVE SER DUAS COISAS: QUEM E O QUE QUISERI VIVER SEM VIOLÊNCIA É UM DIREITO HUMANO DAS MULHERES E RAPARIGAS. E UMA MULHER DEVE SER DUAS COISAS: QUEM E O QUE QUISERI VIVER SEM VIOLÊNCIA É UM DIREITO HUMANO DAS MULHERES E RAPARIGAS. E UMA MULHER DEVE SER DUAS COISAS: QUEM E O QUE QUISERI VIVER SEM VIOLÊNCIA É UM DIREITO HUMANO DAS MULHERES E RAPARIGAS. E UMA MULHER DEVE SER DUAS COISAS: QUEM E O QUE QUISERI VIVER SEM VIOLÊNCIA É UM DIREITO HUMANO DAS MULHERES E RAPARIGAS. E UMA MULHER DEVE SER DUAS COISAS: QUEM E O QUE QUISERI VIVER SEM VIOLÊNCIA É UM DIREITO HUMANO DAS MULHERES E RAPARIGAS.

Sempre a ter de servir, de estar disponível, de aceitar, de estar calada, sossegada, não ter ideias, não pensar e quietinha e sossegada.

Cabeça ERGUIDA
 perante o BEM ou MAL.
 Assumir os ERROS não é uma
 VERGONHA mas sim uma VIRTUDE!
 VANGLORiar as CONQUISTAS não
 é sinal de SUPERIORIDADE mas sim
 uma demonstração do ESFORÇO tido
 ao longo de todo o percurso.
 Demonstração de ORGULHO de sermos
 quem somos! NUNCA baixar a cabeça, o
 ÚNICO SER capaz de nos REBAIXAR somos
 NÓS mesmos, seres EGOCÊNTRICOS,
 EGOÍSTAS, CRÍTICOS ao
 minuto sem perceber as
 OFENSAS a nós
 próprios ditas
 diariamente. Tudo
 o que precisa resume-se
 em duas palavras AMOR
 PRÓPRIO!! Cabeça ERGUIDA perante
 o BEM ou MAL. Assumir os ERROS não é
 uma VERGONHA mas sim uma VIRTUDE!
 VANGLORiar as CONQUISTAS não é sinal de
 SUPERIORIDADE mas sim uma demonstração do
 ESFORÇO tido ao longo de todo o percurso.
 Demonstração de ORGULHO de sermos quem somos!
 NUNCA baixar a cabeça, o ÚNICO SER capaz de nos
 REBAIXAR somos NÓS mesmos, seres EGOCÊNTRICOS,
 EGOÍSTAS, CRÍTICOS ao minuto sem perceber as OFENSAS
 a nós próprios ditas diariamente. Tudo o que precisa
 resume-se em duas palavras AMOR PRÓPRIO!!

Demonstração de ORGULHO de sermos quem somos!

HUMOR

culpa

isolamento

gratidão

culpa
 culpa culpa
 isolamento gratidão
 HUMOR culpa isolamento
 gratidão HUMOR culpa isolamento
 gratidão HUMOR culpa isolamento
 gratidão HUMOR culpa isolamento
 gratidão HUMOR culpa isolamento
 gratidão HUMOR culpa isolamento
 HUMOR culpa isolamento HUMOR culpa
 isolamento gratidão HUMOR culpa
 culpa isolamento gratidão
 isolamento humor culpa gratidão
isolamento
 gratidão HUMOR culpa
 isolamento gratidão
 HUMOR culpa isolamento
 gratidão HUMOR culpa
 isolamento gratidão HUMOR culpa
 isolamento gratidão HUMOR culpa
 isolamento gratidão HUMOR culpa isolamento



RUSSON



LAB03 / SERMOS O QUE QUISERMOS SER (*REVOLUÇÃO DAS
ABRIUANAS*), 2022 / TO BE WHATEVER WE WANT TO BE (*APRILIANS
REVOLUTION*), 2022

Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de
330g, 4x 90x90cm | Inkjet printed photomontages on 330g
matte paper, 4x 90x90cm

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection

















LAB01 / COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS, 2022 / HOME
THINGS BELONG TO @LL OF US, 2022

Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

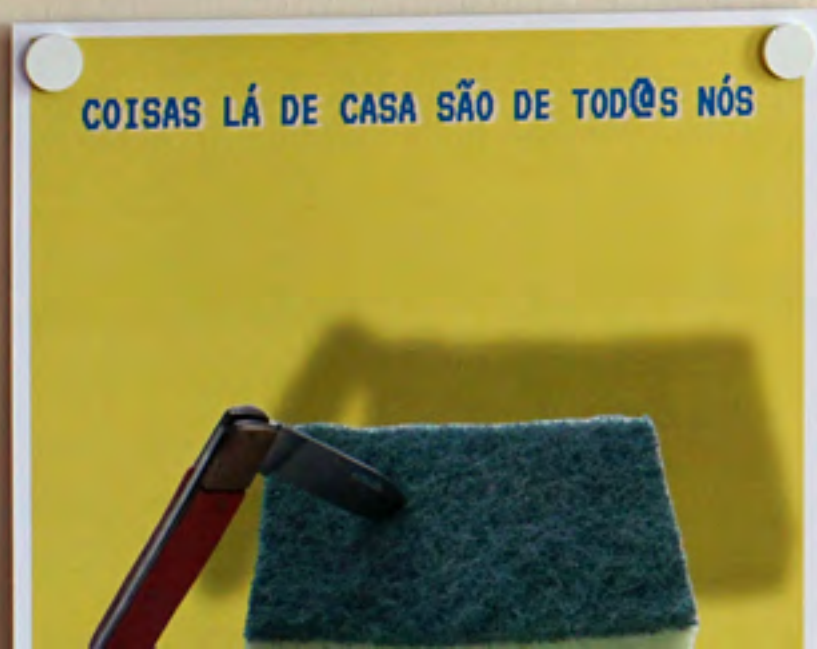
Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

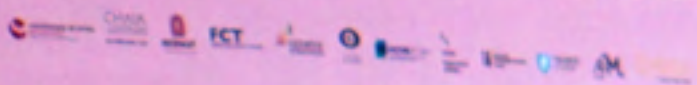
Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de
330g, 18x 29,7x42cm, 18x 10x15cm e caixa de madeira,
33x44x4cm | Inkjet printed photomontages on 330g matte
paper, 18x 29,7x42cm, 18x 10x15cm and wooden case,
33x44x4cm

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection





ARTIVISMO DIGITAL PELA IGUALDADE DE GÉNERO
25 NOVEMBRO | DIA INTERNACIONAL PELA ELIMINAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES



BRASIL

COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS

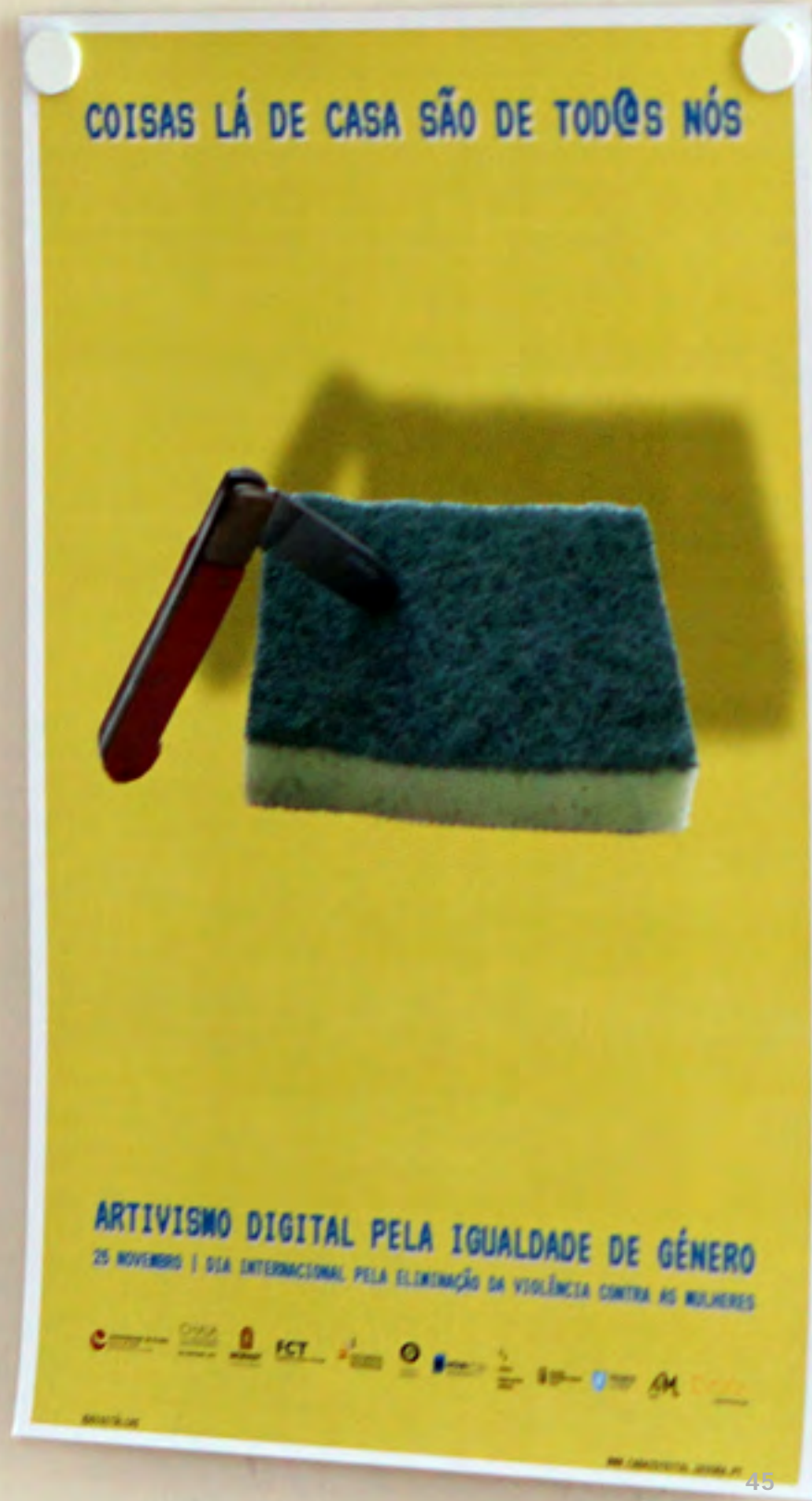


ARTIVISMO DIGITAL PELA IGUALDADE DE GÉNERO
25 NOVEMBRO | DIA INTERNACIONAL PELA ELIMINAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES



BRASIL

COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS



ARTIVISMO DIGITAL PELA IGUALDADE DE GÉNERO

25 NOVEMBRO | DIA INTERNACIONAL PELA ELIMINAÇÃO DA VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES







LAB01 / COISAS LÁ DE CASA SÃO DE TOD@S NÓS, 2022 / HOME
THINGS BELONG TO @LL OF US, 2022

Colectivo Digitálias | Digitálias Collective

Instalação | Installation

Dimensões variáveis | Variable dimensions

Fotomontagens impressas a jacto de tinta s/papel mate de
330g, 18x 29,7x42cm, 18x 10x15cm e caixa de madeira,
33x44x4cm | Inkjet printed photomontages on 330g matte
paper, 18x 29,7x42cm, 18x 10x15cm and wooden case,
33x44x4cm

Colecção do Colectivo Digitálias | Digitálias Collective Collection





O MUNDO QUE EU
VIVE É LUGAR DE BOMBA
E NA CORDA,
E PORQUE NÃO DARE
O QUE FAZER
COM ELA NA CASA.

A MELHOR FORMA DE SE LIDAR
COM O MUNDO É NÃO
LIDAR COM ELE.

UMA BOMBA
FAZENDO O QUE É
NECESSÁRIO.



UMA BOMBA
FAZENDO O QUE É
NECESSÁRIO.

UMA BOMBA
FAZENDO O QUE É
NECESSÁRIO.



4

4

SEI NOME E SE
SUNDEI IN TUA.

SEI NOME E SE
SUNDEI IN TUA.

SEI NOME E SE
SUNDEI IN TUA.

SEI NOME E SE
SUNDEI IN TUA.

2

2

SEI NOME E SE
SUNDEI IN TUA.

SEI NOME E SE
SUNDEI IN TUA.

SEI NOME E SE
SUNDEI IN TUA.

3

3

SEI NOME E SE
SUNDEI IN TUA.

SEI NOME E SE
SUNDEI IN TUA.

SEI NOME E SE
SUNDEI IN TUA.

SEI NOME E SE
SUNDEI IN TUA.

O HOMEM QUE DIZ
QUE O LUGAR DA MULHER
É NA COZINHA,
É PORQUE NÃO SABE
O QUE FAZER
COM ELA NA CAMA.

A MULHER PRECISA DE UM HOMEM
COMO UM GATO PRECISA DE UMA
PISCINA.

UMA MULHER PRECISA DE UM HOMEM
COMO UMA PESSOA PRECISA DE FOME.

UMA MULHER
PRECISA DE UM HOMEM
COMO DE UMA
DOR DE DENTES.

DEUS NO CÉU E AS
MULHERES NA TERRA.

O HOMEM QUE DIZ QUE O LUGAR DA
MULHER É NA COZINHA, É PORQUE NÃO
SABE O QUE FAZER COM ELA NA CAMA.

DEUS NO CÉU E AS MULHERES NA
TERRA.

NO AMOR SÓ O COERAÇÃO É QUE BATE.

NO AMOR
SÓ O COERAÇÃO
É QUE BATE.

À FRENTE DE UM
HOMEM ESTÁ UMA
GRANDE MULHER.

À FRENTE DE UM HOMEM ESTÁ UMA
GRANDE MULHER.

UMA MULHER PRECISA DE UM HOMEM
COMO DE UMA DOR DE DENTES.

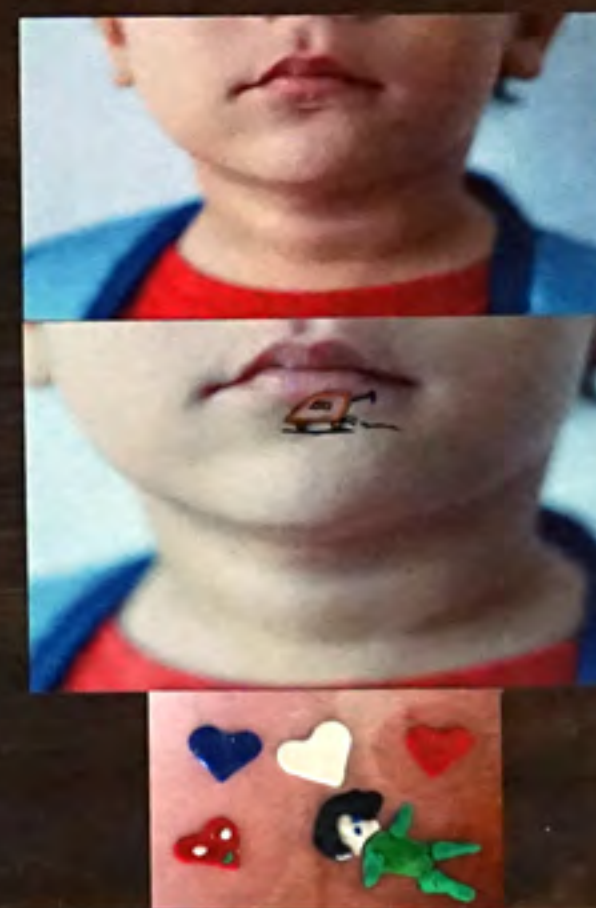
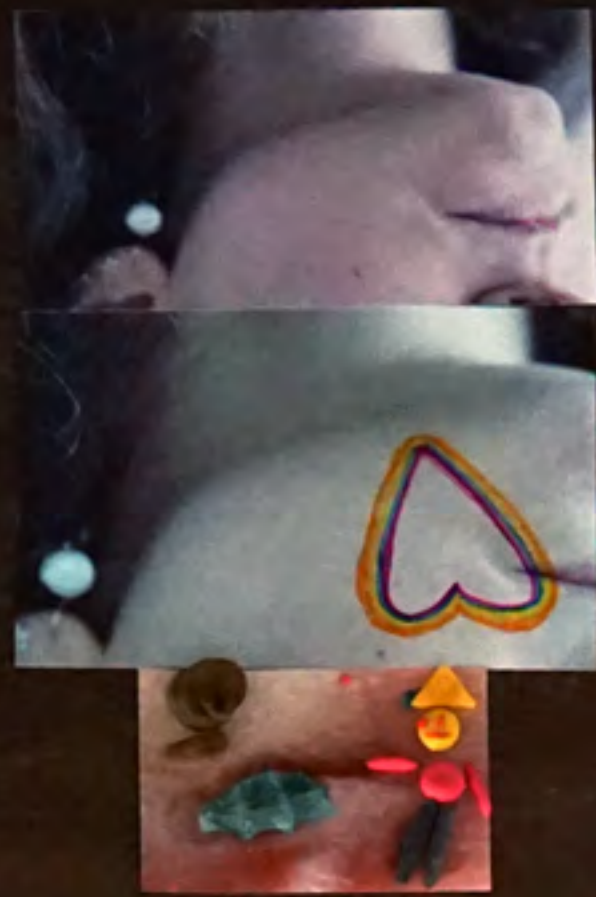
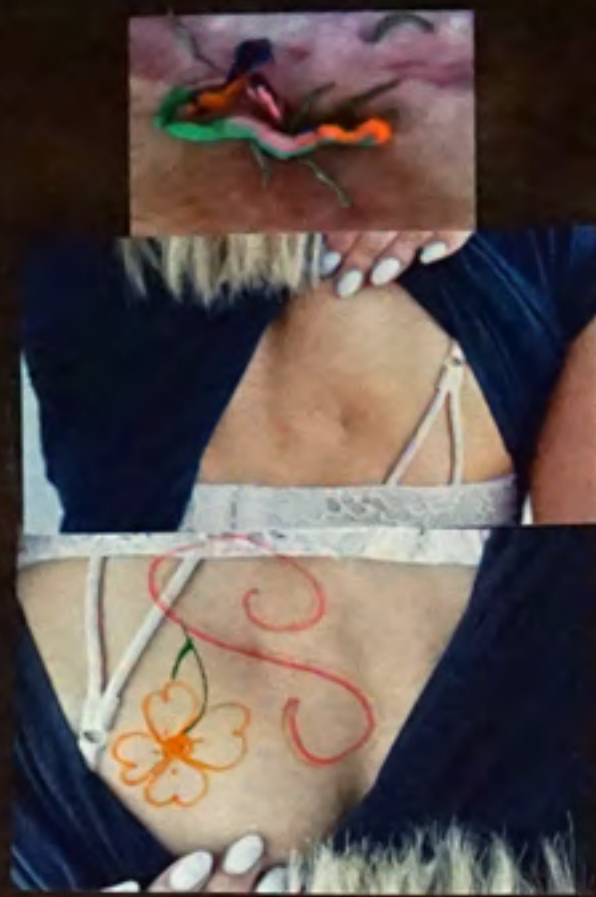
QUEM AMA NÃO MALTRATA.

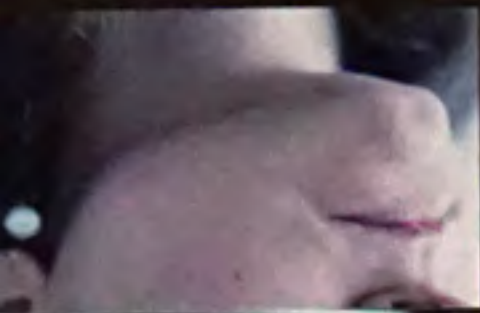
CADA VEZ MAIS
MULHERES
INDEPENDENTES
E LIVRES.

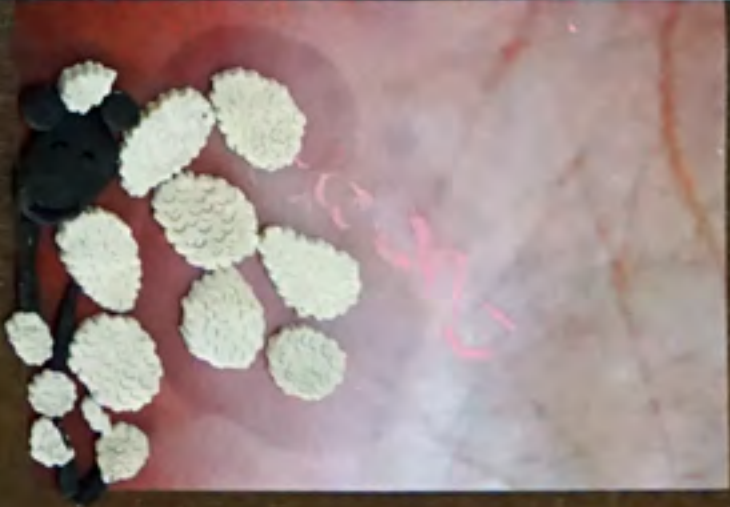


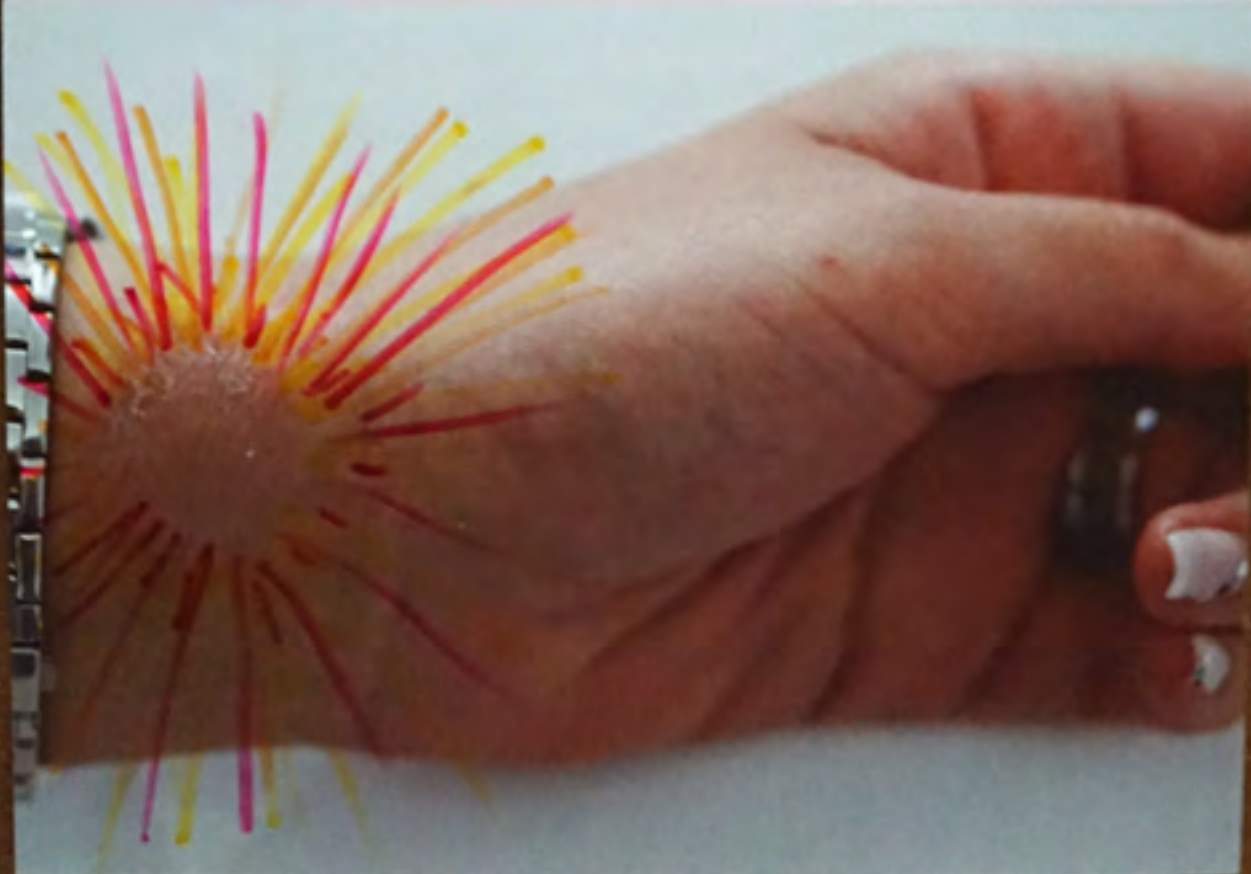
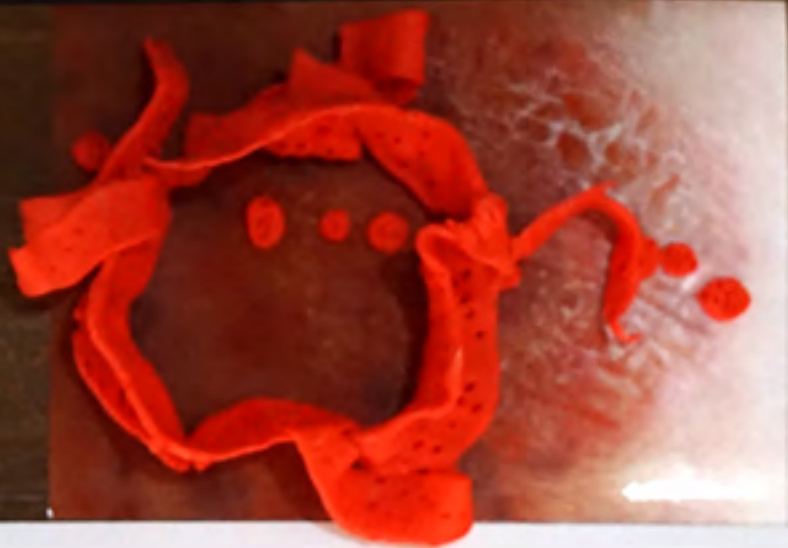


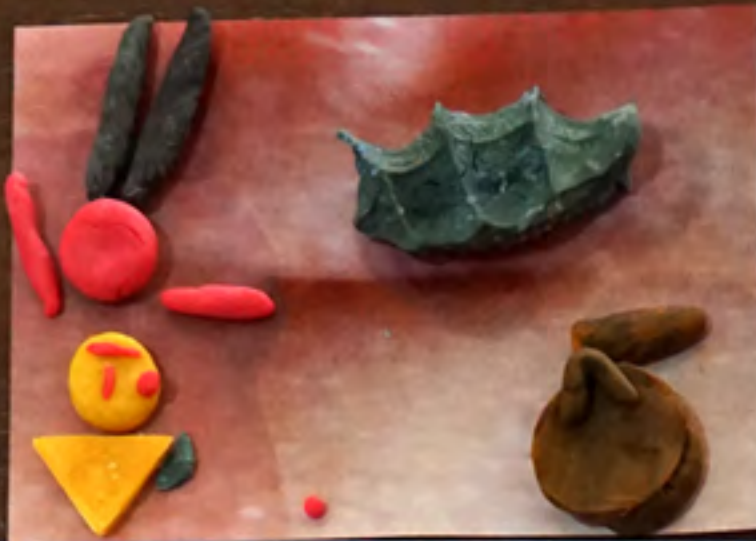






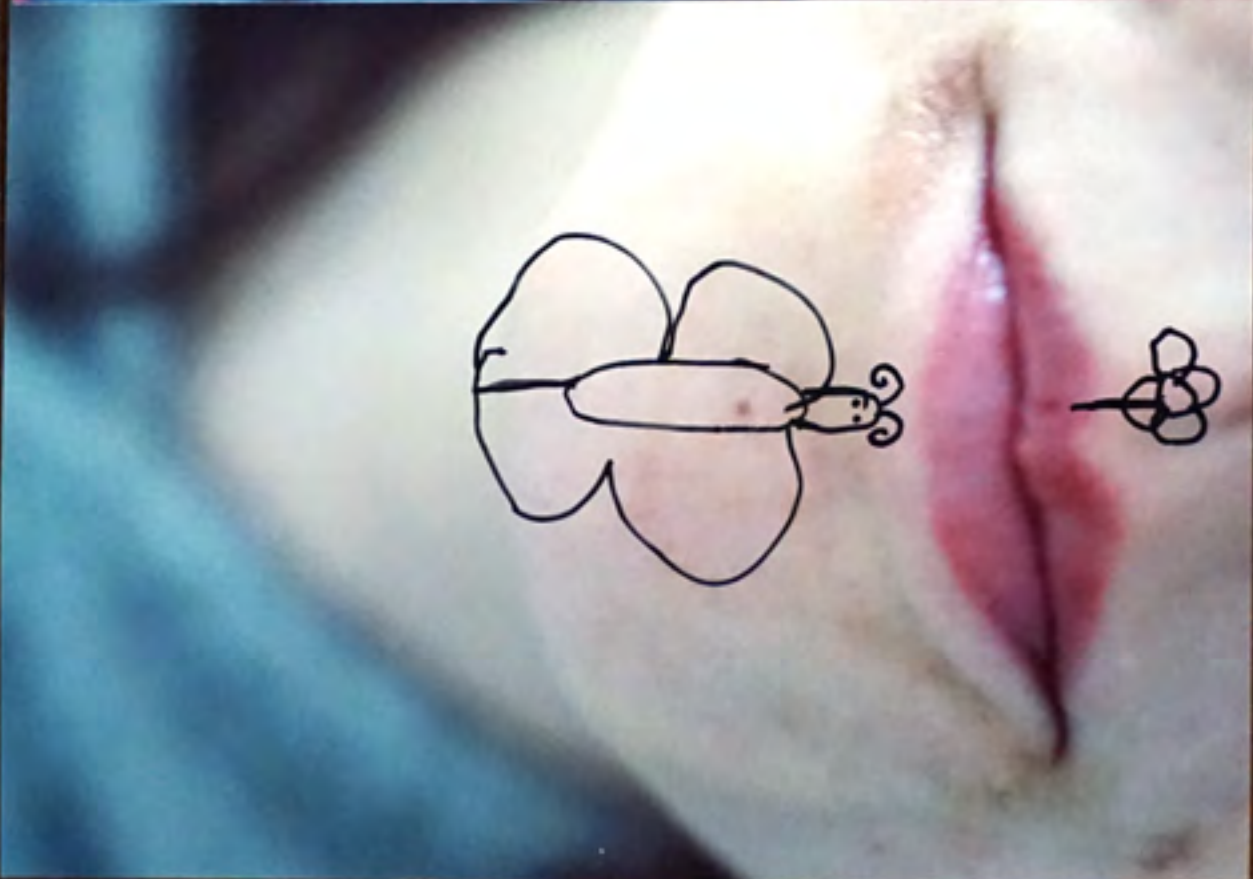










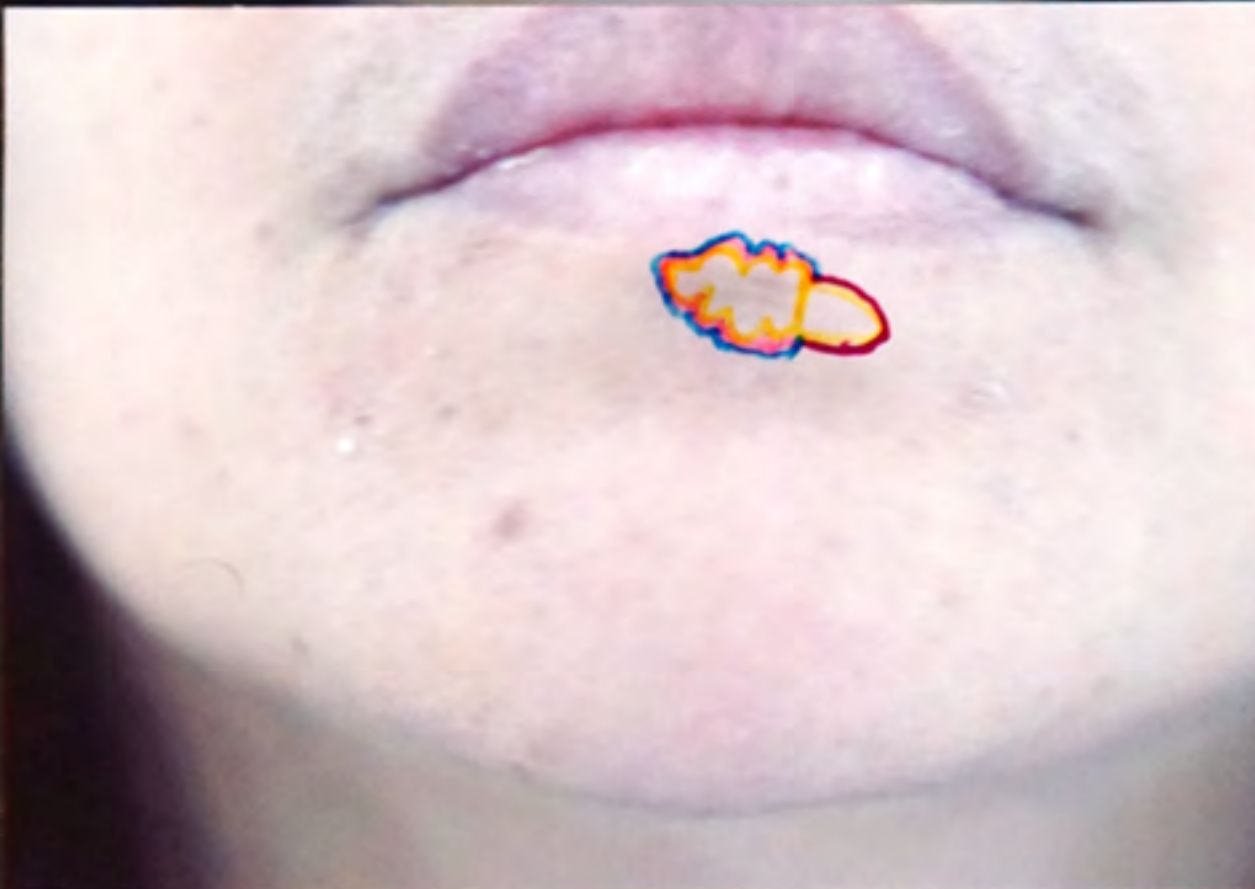
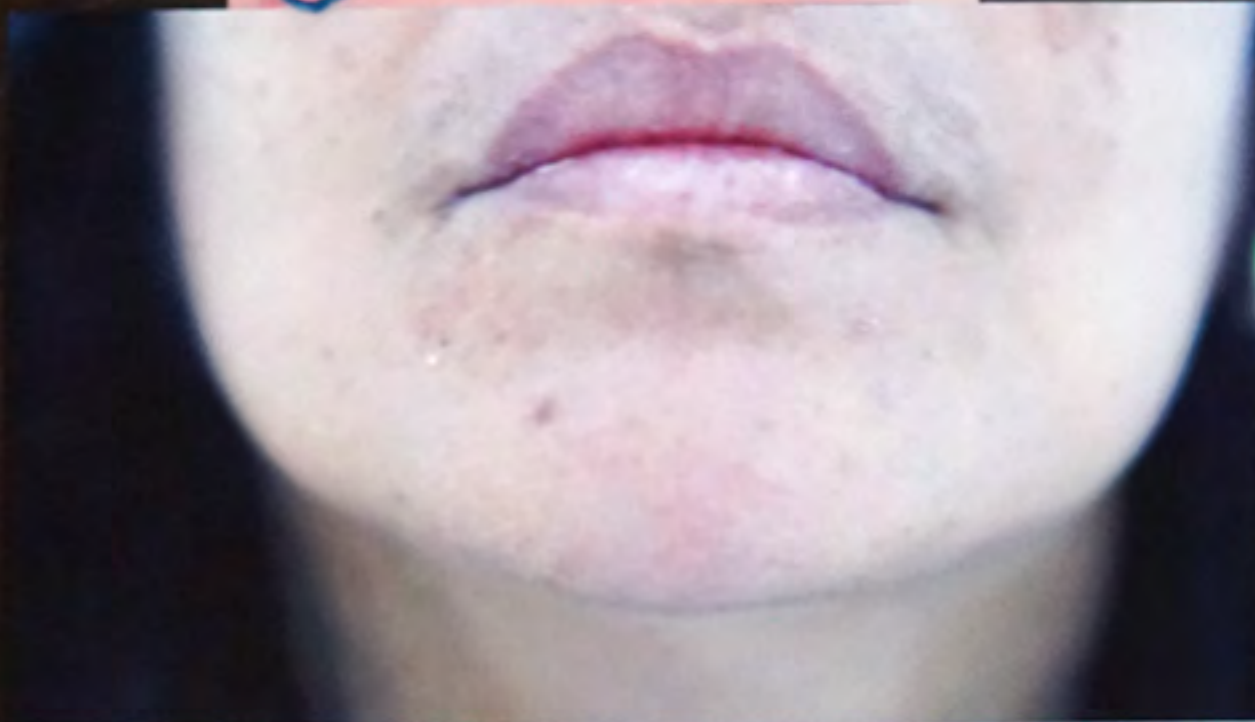




















Minha cicatriz não tem nome

A minha cicatriz foi feita e curada
Foi um acidente

Da minha cicatriz,

BROTARAM FLORES AMARELAS

CICATRIZES DE CRESCIMENTO, infância Saltit

COLORIDA COM AGUARELAS APAGADAS

PERMANECEM NA MENTE DE QUEM AS TÊM

CONTAM AS SUAS HISTÓRIAS EM SILÊNCIO

Tudo
LITERAL
negra,
PELE,
cicatriz
alguém
e não
opos
A



DIGITÁLIAS

Exposição de arte participativa e co-criativa do Colectivo Digitálias da Associação Ser Mulher, Évora, de sensibilização da comunidade para a igualdade de género. Org.: Centro de História de Arte e Investigação Artística/ UÉ (Projecto Inv. *Género na Arte*) e Departamento de Artes Visuais e Design da Escola de Artes/UÉ.

Participatory and co-creative art exhibition by the Associação Ser Mulher, Évora, Digitálias Collective, to raise community awareness of gender equality. Org.: Centre for Art History and Artistic Research/UÉ (Gender in Art Research Project) and Department of Visual Arts and Design of the School of Arts/UÉ.

WWW.CABAZDIGITAL.UEVORA.PT

14.05-01.06.2022 abertura: 16h00 sábado 14.05.2022 / opening: saturday 16h00 14.05.2022 / Salão Nobre da Fundação Inatel, Piso 2, Palácio do Barrocal, R. Serpa Pinto 6, Évora / 2^a-6^a, 9h00-18h00



CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
e INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA
Ref.º UID00112/2020 - (FCT)



FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
INSTITUTO DE INOVAÇÃO E TENDÊNCIAS



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS E DESIGN

ual: university of the arts london london college of communication



b
a
eieba
belas-artistas
ulisboa

